

GenomaFilms presenta

# IL CONTE MAGICO

Una docummedia  
di Marco Melluso e Diego Schiavo



Regione Emilia-Romagna



Comune di Bologna



CITTÀ  
METROPOLITANA  
DI BOLOGNA



EMILIA  
ROMAGNA  
FILM  
COMMISSION



Comune di  
Grizzana Morandi



FONDAZIONE  
CASSA DI RISPARMIO  
IN BOLOGNA

1x75' e 1x52' | docufilm | colour | HD | 16:9 | 5.1 surround, stereo | Italia | 2018



”

E il diavolo disse: Ma che filosofia e filosofia, quando tutta la parte destra del corpo mi si è paralizzata e io non faccio che gemere e lamentarmi.

Ho tentato tutti i rimedi della medicina: sanno fare la diagnosi in maniera eccellente, conoscono la tua malattia come il palmo delle loro mani, ma non sono capaci di curare. Disperato, ho scritto al conte Mattei, che mi ha mandato un libro e delle gocce, che Dio lo benedica.

”

---

**DOSTOEVSKJI,  
I FRATELLI  
KARAMÀZOV**



**LA VITA DI CESARE  
MATTEI E DELLA SUA  
ROCCHETTA,  
SOSPESA TRA STORIA  
E LEGGENDA,  
NARRATA CON  
UMORISMO E GARBO,  
ALLA SCOPERTA  
DELLE MERAVIGLIE DI  
UN TERRITORIO  
RICCO  
DI SORPRENDENTI  
ATTRATTIVE**

**Produzione** Genoma Films

**Scritto da** Licia Ambu, Marco Melluso, Andrea Meli e Diego Schiavo

**Regia di** Marco Melluso e Diego Schiavo

**Durata** 75 minuti circa per il cinema e 52 per la tv + contributi extra per la versione DVD

**Formato di ripresa** HD

**Suono** Surround 5.1, Stereo

**Data di completamento** Dicembre 2018

**Piano di distribuzione:** principali festivals nazionali e internazionali, cinema, TV, DVD in allegato ad un quotidiano o rivista nazionale, circuito educational, biblioteche, videoteche e librerie, forme di promozione e di distribuzione ad hoc e in Italia e all'estero.

**Paese di produzione** Italia

**Anno di produzione** 2018

**Lingua originale** Italiano

**Sottotitoli** Inglese

1x75' e 1x52' | docufilm | colour | HD | 16:9 | 5.1 surround, stereo | Italia | 2018



## IL PROGETTO

Dopo la felice esperienza de "La signora Matilde. Gossip dal medioevo" (DOCummedia su Matilde di Canossa, con Syusy Blady e Luciano Manzalini, POPCult 2017), l'innovativa serie cinematografica di biografie di personaggi illustri nella storia d'Italia e celebri nel mondo prosegue con le vicende del Conte Cesare Mattei e dell'affascinante e misteriosa Rocchetta che porta il suo nome.

L'originalità di questo format destinato al grande pubblico nazionale ed internazionale sta nel tono brillante e vivace con cui viene proposta una narrazione storicamente ricca e accurata. Il taglio scelto punta sull'ironia e sulla freschezza di uno storytelling dinamico, accattivante e moderno fatto di riferimenti all'attualità e alla cultura pop, dai colori vivaci e dal ritmo serrato e che, alle tradizionali ricostruzioni storiche in costume, predilige animazioni, grafiche e infografiche.

La narrazione è attenta a valorizzare lo stretto legame dei personaggi col territorio, la varietà e la bellezza del patrimonio paesaggistico-architettonico e le sue eccellenze produttive ed eno-gastronomiche.

I contenuti, organizzati per blocchi tematici, consentono una forte modularità e flessibilità dei formati: theatrical; broadcast televisivo; multimedia; pillole web.

### **Keywords**

Documentario storico | Biopic | DOCummedia | Edutainment  
Educational | Ironia | Innovazione | Pop | Social | Storia  
d'Italia | Tradizione | Cineturismo | Bellezza | Genio italiano  
Valorizzazione del territorio | Attualità del passato



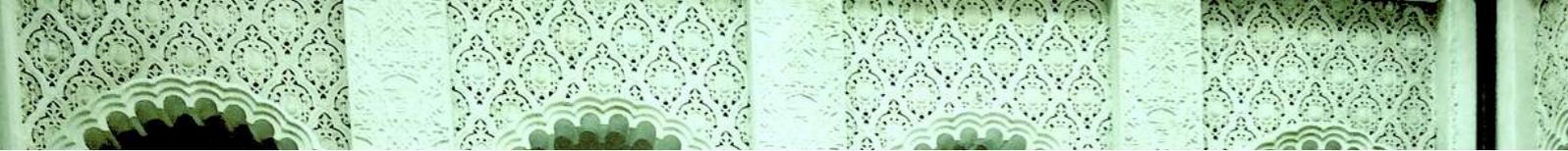


---

## TRAMA

---

**Stefano Pagliani** è un *video blogger* quarantenne decisamente originale che gestisce su You-Tube l'insolito "*risorgimental channel*". Arriva alla Rocchetta Mattei in compagnia del suo timido operatore **Arturo Leoni** per realizzare un servizio.



Una volta pubblicato il video, un commento anonimo colpisce Pagliani: "hai trovato molti dei simboli che popolano la rocchetta, ma non li hai saputi capire". Cosa intende dire il commentatore, e chi è? Quali sono i misteri legati alla vita del Conte, ai simboli che popolano la sua Rocchetta e alla cura che lo rese celebre nel mondo: l'elettromeopatia?

Pagliani decide quindi di indagare assieme ad altri due amici youtubers: la giovane e intraprendente **Dory** e l'azzimato appassionato di enigmistica **Lucio Lattanzi**.

Seguendo le tracce del Conte i quattro si avventurano in un secolo elettrizzante tra Galvani e Marconi, scoppi di battaglie e sbuffi di treni a vapore, rivivendo l'emozione della nascita dell'era moderna. I video-commenti postati sul canale You-Tube e l'incontro con esperti aiuteranno i Nostri a fare chiarezza su un passato familiare eppure pieno di sorprese inaspettate.

Il viaggio termina proprio dove è iniziato: alla Rocchetta, tra simboli esoterici e rimandi astrologici. Qui i nostri protagonisti incontrano l'anonimo commentatore di You-Tube, l'avatar del Conte. Finalmente, dice, hanno capito: ora che un viaggio si è concluso, un altro viaggio può cominciare, poiché tutto finisce e ricomincia lì, tra le stanze del suo testamento di pietra.





## TEMATICHE

- La vita del Conte Cesare Mattei
- La storia della Rocchetta Mattei
- Successi e ombre dell'elettromeopatia
- I moti del '48 e il Risorgimento in salsa pop
- Il secolo elettrico tra Galvani e Marconi
- Medicina, scienza e filosofia nel XIX secolo
- Rapporti tra scienza e alchimia nell'800
- Ammodernamento delle città e della viabilità
- Bologna e il suo Appennino da vedere e gustare
- Non solo Mattei: Giorgio Morandi, Luigi Ontani, Mataro Da Vergato: un Appennino d'arte



---

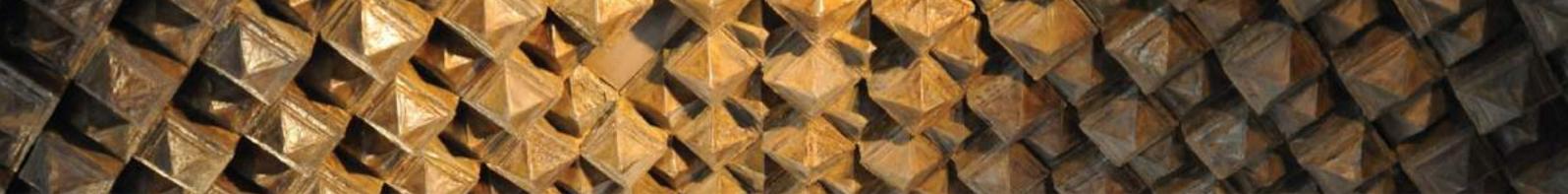
## BREVE STORIA DEL CONTE, DELLA ROCCHETTA MATTEI E DELL'ELETTROMEOPATIA

---

Cesare Mattei **nasce nel 1809** da una famiglia alto borghese, in una Bologna ricca di cambiamenti politici e fermenti culturali.

Trascorre la sua giovinezza tra i palazzi di famiglia a Bologna e la villa di Vigorso a Budrio, mentre viene avviato agli studi di alchimia e di filosofia dal filosofo e letterato **Paolo Costa**.



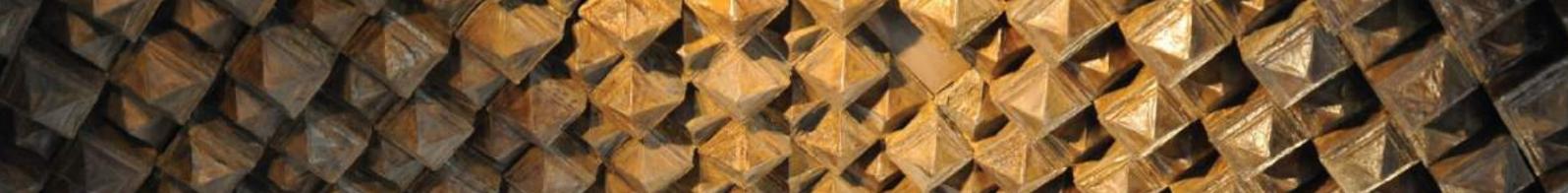


Frequenta gli importanti circoli culturali della città e partecipa attivamente alla vita politica di Bologna. Amico intimo di **Marco Minghetti** (il quale dopo il 1860 ricoprirà per ben due volte l'incarico di Presidente del Consiglio dei Ministri del Regno d'Italia) conduce con lui i suoi primi esperimenti di magnetismo e chiaroveggenza. Sempre insieme a Minghetti, nel 1837, è uno dei cento soci fondatori della Cassa di Risparmio di Bologna.

Nel 1840 Teresa Montignani, **madre di Cesare, muore di cancro** dopo una lunga agonia, fatto che segna profondamente la vita di Cesare.

Nel 1847 Cesare dona a **Pio IX** la tenuta di famiglia a Comacchio, aiutandolo a fermare l'avanzata austriaca e ottenendo in cambio il titolo di Conte. Tra il 1847 e il 1848 partecipa attivamente alla vita politica di Bologna. Resosi conto che l'attivismo poco si accorda col suo carattere, **rinuncia agli incarichi pubblici** per dedicarsi sempre più assiduamente allo studio di molteplici discipline al fine di elaborare un suo personale metodo di cura e guarigione.





Nel 1850 acquista i terreni su cui sorgono le rovine dell'antica rocca di Savignano e comincia i lavori di costruzione della sua "**Rocchetta**", ispirata alle forme moresche e con profondi e intricati riferimenti mistici, astrali ed esoterici. Durante i lavori di costruzione, che segue personalmente, il conte elabora e sperimenta l'**elettromeopatia**: una cura costituita da granuli fitoterapici e fluidi "condizionati elettricamente" in grado di agire sugli squilibri energetici di sangue e linfa che, secondo il Conte, sono la causa delle malattie.

Il metodo di Cesare Mattei ottiene nel giro di pochi anni un **successo planetario**, grazie anche alla iniziale distribuzione gratuita, alla praticità d'uso (era un'innovazione assoluta il kit "fai-da-te") e all'inizio della sperimentazione a Roma presso l'Ospedale Militare Pontificio.

Il clamore di alcune guarigioni al limite del miracoloso, debitamente amplificate da una accurata **campagna pubblicitaria**, con manifesti e volantini ma anche attraverso una rivista da lui stesso fondata nel 1881, gli consente nel giro di pochi anni di avere un centinaio di depositi sparsi nel mondo tra Londra, Buenos Aires, Mosca, Yokohama.





Il Conte diventa una celebrità, al punto da venir citato, tra gli altri, da **Conan Doyle** e **Dostoevskij**. Quest'ultimo nei Fratelli Karamàzov afferma che persino il diavolo è riuscito a guarire dai reumatismi che lo tormentavano grazie alle gocce e a un libro che Mattei gli ha inviato.

Nel corso degli anni, anche per merito della nuova linea ferroviaria da lui caldeggiata, giungono a Grizzana- sull'Appennino bolognese- **le più importanti personalità dell'epoca** per ottenere le cure del Conte Cesare. Si racconta addirittura che alla Rocchetta Mattei si sarebbe presentato in incognito lo **Zar di Russia Alessandro III**.

Un **successo** così ampio e repentino dà luogo a **feroci critiche**, cui il Conte reagisce sempre con piglio e ironia. Il suo successo personale non si interrompe neppure di fronte a una **gravissima crisi economica** della famiglia. È **Mario Venturoli**, suo avveduto collaboratore, a risanare la situazione e il Conte, in segno di riconoscenza, lo adotta nel 1888 come figlio.

Il 3 aprile del 1896 il Conte Cesare Mattei **muore all'età di 87** anni e si porta nella tomba il segreto dei suoi rimedi.

Dopo la sua scomparsa, Mario Venturoli-Mattei porta a termine la Rocchetta e ne continua l'attività elettromeopatica, che prosegue con i suoi eredi fino al 1969, anno in cui chiude l'ultimo deposito in Bologna.



---

## LO SGUARDO

---



La vita di Mattei è sospesa nel tempo e nel senso tra due romanzi simbolo: "Frankenstein, o il moderno Prometeo" di Mary Shelley (1816) e "Il meraviglioso mago di Oz" di L. Frank Baum (1900) due riferimenti che permeano tutta l'estetica del film.

Un genio o uno scienziato pazzo? Il trionfo della volontà che porta ad andare oltre i limiti dell'umano grazie a sapere e creatività oppure un millantatore e ciarlatano?

Ai tempi del Conte l'opinione pubblica si divise: basti pensare che i giornali che parlavano male di lui furono talmente tanti che Mattei decorò il soffitto di una stanza della Rocchetta con la cartapesta ottenuta da essi. Ma questa ambiguità tra bufala e miracolo ancora oggi infiammerebbe il web (e da qui il terzo riferimento visivo del film: i social media divisi nella polemica tra bufale e de-bunking).

Il documentario non vuole stabilire la verità ma gettare uno sguardo tra luci e ombre di un genio in bilico tra Frankenstein e Oz.





---

**DIETRO LE QUINTE**

---



---

## MARCO MELLUSO

---

Autore, sceneggiatore, regista. Avvocato e docente universitario per molti anni.

Affascinato dalla Storia, ha una vera passione per raccontare storie. Per il cinema, il teatro e per malacopia.it, il laboratorio creativo e webzine che dirige.

Attualmente è in promozione con "La signora Matilde", la docummedia di cui è autore e regista assieme a Diego Schiavo. Ha scritto e lavorato, tra gli altri, per Lella Costa, Luciano Manzalini, Ivano Marescotti, "I Cattivi di cuore".

Tiene seminari e workshop di storytelling. Nel corso degli anni, ha curato la regia di vari spettacoli teatrali, tra cui "Parto" con Lella Costa, "Scritto misto" e "Per tanti buoni motivi" con Luciano Manzalini.

Sound designer, autore, sceneggiatore, regista. Scrive commedie per il teatro ed il cinema. "La signora Matilde" è la docummedia di cui è autore e regista assieme a Marco Melluso.

Ha collaborato, tra gli altri, con: Peter Greenaway, Giuseppe Bertolucci, Giorgio Diritti, Davide Ferrario, Vasco Rossi, Lucio Dalla, Lella Costa, Luciano Manzalini, Syusy Blady e Patrizio Roversi, il centro Tempo Reale di Luciano Berio, Ducati Moto, Piquadro...

I suoi lavori hanno ricevuto numerosi riconoscimenti nazionali e internazionali.

Scrivo per [malacopia.it](http://malacopia.it) e produco suoni per il suo sito, [lavocenellibro.com](http://lavocenellibro.com).



---

**DIEGO SCHIAVO**

---



Genoma Films è un progetto nato da un'idea di Paolo Rossi e cresciuto nella città di Bologna.

Ha come obiettivo principale di sostenere, affiancare e promuovere il cinema indipendente italiano e le opere prime di tutte quelle figure professionali che hanno a cuore il diffondere l'arte in ogni sua forma.

La mission di Genoma Films è realizzare produzioni di qualità che conducano alla valorizzazione del Cinema Italiano in tutte le sue espressioni, scoprire nuovi attori, registi e sceneggiatori e riscoprire, in un circuito virtuoso, i "mostri sacri" della storia del cinema nazionale mantenendo un costante dialogo tra novità e tradizione cinematografica.

---

**GENOMA FILMS**

---

In uscita a breve nelle sale il film *Nobili bugie*, regia di Antonio Pisu con, tra gli altri, Giancarlo Giannini, Claudia Cardinale, Raffaele Pisu, Gianni Morandi, Nini Salerno, Ivano Marescotti, Luciano Manzalini.

# GENMA FILMS



---

# IL CONTE MAGICO

---

## SVILUPPO E PROMOZIONE

VALERIA LA PIETRA

349 2263131

val3ria.lapietra@gmail.com

## PRODUZIONE

GENOMA FILMS SRL

Via Don Sturzo, 52

40135 BOLOGNA

info@genomafilms.it

info.genomafilms@pec.it

**GENOMA**  
FILMS



 **Regione Emilia-Romagna**