

anche solo
KIOP

andrea meli
marco melluso
diego schiavo

malacopia
gatti volanti





«All'acquario (...) Klop ha leccato la maggior parte delle vasche. Ha pianto quattro volte – una di queste molto forte, tanto che un bambino gli ha anche detto «basta!». Ha avuto uno strano sfogo stereotipico, consistente nel fermare tutte le donne sotto i quaranta e scrutarle negli occhi come per cercare un moscerino. Credo di non avere mai chiesto tante volte scusa in vita mia in così poco tempo e nello stesso luogo fisico a tante persone diverse ma tutte donne. Una volta gli è anche scappata la cacca e ho dovuto convincerlo a non farla dentro il vascone delle razze – non tanto per le razze, ma per tutte le persone che erano lì ad accarezzarle.

Insomma ingestibile, fino al momento della immersione nel Pianeta acquario, tra gli ambienti umidi più affascinanti del mondo. Davanti ai pinguini Klop si è seduto, testone piazzato sui palmi, e non ha avuto intenzione di muoversi per almeno tre quarti d'ora. Ha sospirato un sacco e poi ha fatto qualcosa di incredibile. Si è alzato, mi si è avvicinato e l'ha detto. Ha detto chiaramente, senza ombra di dubbio, sillaba per sillaba, scandendo senza paura, «pim – gui – ni». E soprattutto l'ha detto sorridendo. E stavolta sono stato io a mettermi a piangere. Anche dalle gengive.»

anche solo Klop

di: Andrea Meli, Marco Melluso, Diego Schiavo

1a edizione: Forlì, Luglio 2016

2a edizione: Noventa Padovana, Novembre 2017

Editore: Malacopia.

Collana: Gatti Volanti

256 pagine

Genere: Narrativa; Romanzo di formazione; romanzo on the road.

Argomento: Un viaggio ravventuroso e improvviso si trasforma in un percorso collettivo alla ricerca di se stessi.

Tono: dinamico e brillante, a tratti surreale.

Target: Adulti e giovani adulti. Amanti di ogni età delle storie dal tono ironico, brillante, irriverente; appassionati delle atmosfere surreali; appassionati della letteratura di viaggio



TRAMA

A bordo del camper viola di una trans genovese, quattro ragazzi e il loro cane a tre zampe partono per un viaggio surreale e rocambolesco, che li porterà da Pisa ad Amsterdam, passando per mezza Europa.

Tra inseguimenti, bolle di sapone, rapimenti, feste gitane, flashmob e scazzottate i cinque conosceranno un mondo popolato da allevatori di galline da appartamento, nani e pappagalli, fuorilegge, autostoppisti ipoglicemici e artisti frikкетtoni.

Tutto per riportare a casa lui: Klop, un gigante buono che non parla, conosce solo risate clamorose e pianti a dirotto, e ispira amore e tenerezza. Ma chi è davvero Klop? Quale grande mistero nasconde?

Un viaggio surreale ed esilarante alla scoperta delle "prospettive incalcolabili" che ognuno porta dentro di sé.



TEMI

viaggio come ricerca di se stessi, della propria identità e realizzazione personale

scoperta dei propri bisogni, delle proprie capacità e loro accettazione

scoperta di valori quali l'amicizia e l'amore al di là della sessualità

ricerca della felicità

collocamento personale all'interno di un gruppo e del mondo

rispetto della diversità

accoglienza dell'inatteso

spirito europeista e internazionale





NOTE

Dopo il successo della prima edizione, il 30 novembre 2017 malacopia pubblica la versione extended di "anche solo Klop", con molte novità e contenuti extra.

Una edizione nuova nella veste grafica, con una copertina dell'illustratrice Elisabetta Stoinich, e nei contenuti. La versione 2.0 di un romanzo 2.0. Praticamente 2020: più che l'anno che verrà, gli anni che verranno!

"anche solo Klop" è un romanzo divertente, emozionante e surreale, un on the road, che a bordo di un camper tutto viola, ci trascina da Pisa ad Amsterdam, passando per mezza Europa.

Ma è anche un viaggio alla scoperta delle potenzialità che ognuno di noi nasconde, a volte inconsapevolmente, dentro di sé.

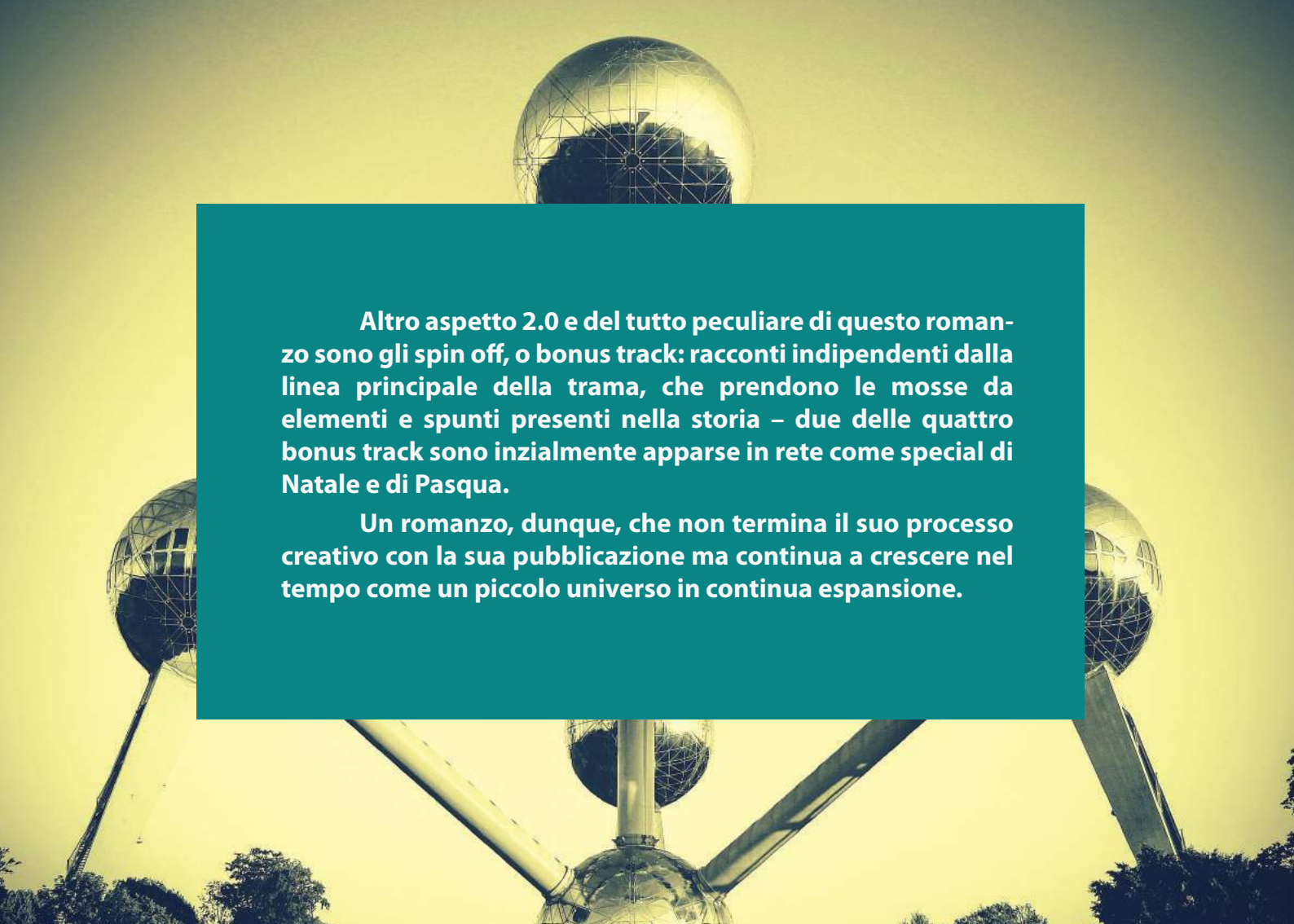
Klop, un gigante buono, forzuto, che ha bisogno di cure come un bambino, è il personaggio chiave della storia.

Apparentemente passivo rispetto all'azione, è segretamente il vero motore di tutti gli eventi; è quell'essere puro, libero da sovrastrutture che spinge le persone ad entrare in contatto con i loro veri bisogni e le loro capacità.

“anche solo klop” è anche un romanzo di formazione 2.0, nato grazie al dialogo tra gli autori e i beta-lettori (www.facebook.com/anchesoloklop). Un libro di narrativa contemporanea che vuole, dunque, riportare il lettore al centro dell'attenzione, coinvolgendolo nell'intero processo creativo che sta alla base di una storia.


Un romanzo che nel giro di poco tempo ha conquistato e affezionato un pubblico ampio, di diffente età. E se la prima edizione, esaurita nel giro di un anno (in mille esemplari numerati e personalmente dedicati e firmati dagli autori), aveva tenuto conto delle indicazioni dei beta lettori in fase di stesura, un po' come accade nelle serie televisive americane, questa seconda edizione accoglie molti suggerimenti dei lettori, dando maggior respiro a situazioni e personaggi inizialmente secondari.





Altro aspetto 2.0 e del tutto peculiare di questo romanzo sono gli spin off, o bonus track: racconti indipendenti dalla linea principale della trama, che prendono le mosse da elementi e spunti presenti nella storia – due delle quattro bonus track sono inizialmente apparse in rete come special di Natale e di Pasqua.

Un romanzo, dunque, che non termina il suo processo creativo con la sua pubblicazione ma continua a crescere nel tempo come un piccolo universo in continua espansione.



Andrea Meli, classe 1980, laureato al DAMS indirizzo musica. Vive e lavora a Lucca come insegnante di sostegno e come tutor ai corsi di scrittura creativa Barnabooth, tenuti da Sebastiano Mondadori. Suoi racconti sono usciti per le antologie dei corsi. Un estratto del romanzo ancora inedito *Cadere* è apparso in *Tina*, la rivista letteraria curata da Matteo B. Bianchi. Fa parte del gruppo malacopia.it dal maggio 2014.

Marco Melluso, classe 1974, autore, regista. Affascinato dalla Storia e dalle storie. Avvocato e docente universitario di diritto romano per molti anni. Scrive per il cinema, il teatro e il magazine online malacopia.it, che dirige. Ha lavorato, tra gli altri, con Lella Costa, Luciano Manzalini, Ivano Marescotti, "I Cattivi di cuore" e Syusy Blady.

Diego Schiavo, classe 1976, sound designer, autore, regista. Scrive commedie per il teatro ed il cinema. Ha collaborato, tra gli altri, con: Peter Greenaway, Giuseppe Bertolucci, Giorgio Diritti, Davide Ferrario, Vasco Rossi, Lucio Dalla, Lella Costa, il centro Tempo Reale di Luciano Berio. I suoi lavori hanno ricevuto numerosi riconoscimenti nazionali e internazionali.

Diego e Marco sono autori e registi del film *"La Signora Matilde. Gossip dal Medioevo"* (PopCult 2017, con Syusy Blady e Luciano Manzalini) e **con Andrea** stanno scrivendo un nuovo documentario.

